

29 mai - 17 octobre 2021

L'école du regard

CARAVAGE ET LES PEINTRES CARAVAGESQUES DANS LA COLLECTION ROBERTO LONGHI

Éminent historien de l'art, Roberto Longhi (1890-1970) a consacré la plus grande part de ses études à Caravage et aux artistes qui ont assimilé sa leçon, depuis sa thèse, soutenue en 1911 à l'Université de Turin, jusqu'à la monographie publiée en 1952 à la suite de la grande exposition *Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi* organisée à Milan en 1951. Il a été l'un des premiers à définir le style direct et naturaliste du maître lombard, à évoquer son univers poétique et le rôle fondamental que joue la lumière dans ses tableaux, à saisir enfin la portée révolutionnaire d'un art qui fut adopté et divulgué par nombre de peintres italiens et étrangers. Parallèlement à ses recherches, Roberto Longhi a réuni à partir des années 1920 une collection dédiée naturellement et essentiellement aux peintres caravagesques, véritable école du regard déclinant en une cinquantaine de tableaux les formules initiées par Caravage. Des peintures de grande qualité de **Carlo Saraceni**, Battistello Caracciolo, Orazio Borgianni, **Matthias Stomer**, Giovanni Lanfranco ou **Mattia Preti** y côtoient les Apôtres de **Jusepe de Ribera**, *Le Reniement de Pierre*, chef-d'oeuvre de **Valentin de Boulogne**, et le fameux *Jeune Garçon mordu par un lézard*, tableau exécuté par **Caravage** au début de son séjour romain (vers 1596-1597). D'après cette dernière oeuvre, acquise vers 1928, Longhi a réalisé un dessin qui témoigne de son habileté et de son acuité visuelle. La pratique du dessin, loin d'être une expérience isolée, aidait l'historien de l'art à mieux évaluer l'organisation spatiale et lumineuse des peintures admirées dans un musée ou appartenant à sa propre collection.

L'exposition présentée à Caen rassemble pour la première fois une vingtaine de dessins de la main du collectionneur en prélude à la cinquantaine d'oeuvres caravagesques provenant de la maison florentine de Roberto Longhi, la Villa Il Tasso, siège de la fondation portant son nom.

Commissariat scientifique : Maria Cristina Bandera, directrice scientifique de la Fondation Roberto Longhi
Commissariat pour le MBA Caen : Caroline Joubert, conservatrice en chef / **Direction :** Emmanuelle Delapierre, conservatrice en chef
Organisation : Civita Mostre e Musei S.p.A., musée des Beaux-Arts de Caen



Michelangelo Merisi, dit Caravage, *Jeune Garçon mordu par un lézard*, vers 1596-1597, huile sur toile



Valentin de Boulogne, *Reniement de Pierre*, vers 1615-1617, huile sur toile



Carlo Saraceni, *Judith avec la tête d'Holopherne*, vers 1618, huile sur toile



Matthias Stomer, *Annonce de la naissance de Samson (détail)*, vers 1630-1632, huile sur toile



Jusepe de Ribera, *Saint Thomas*, vers 1612, huile sur toile

Crédits pour l'ensemble des oeuvres de l'exposition : Florence, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

CONTACTS PRESSE

Alambret Communication

Leila Neirijnck - leila@alambret.com
01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

Presse régionale

Musée des Beaux-Arts
Anne Bernardo - a.bernardo@caen.fr

Musée des Beaux-Arts Le Château
14000 CAEN - 02 31 30 47 7

www.mba.caen.fr

Musée ouvert du mardi au vendredi (en juillet et août du lundi au vendredi) de 9 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h. Le week-end et jours fériés de 11h à 18h

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois.

Tarifs de 5, 50 € à 3,50 €

CAEN.FR @ f

CAENA
NORMANDIE